

Persbericht | Maandag 4 mei 2026

Tweede editie van CineCarib op Africadelic Festival 2026 Nederlands-Caribische en Surinaamse cinema in de schijnwerpers

*** Scroll down for the English version ***

AMSTERDAM – Na een succesvolle eerste editie in Rotterdam keert CineCarib terug voor een tweede editie, ditmaal in Amsterdam, met een filmprogramma dat hedendaagse Nederlands-Caribische en Surinaamse (diasporische) cinema centraal stelt. Op vrijdag 22 mei vindt deze avond plaats in Melkweg Cinema, als onderdeel van het Africadelic Festival 2026, en staat in het teken van verhalen die lang onderbelicht zijn gebleven en vandaag de dag urgenter klinken dan ooit. De vertoningen van *Awo, Now, Nu* (2026), *Kaya ta nos Arena* (2026) en *Fort Buku* (2026), gevolgd door een nagesprek met de filmmakers, creëren ruimte voor (h)erkenning, dialoog en reflectie.

CineCarib is een programma voor film, gesprek en ontmoeting, waarin het publiek wordt meegenomen langs persoonlijke en maatschappelijke verhalen. Na het succes van vorig jaar presenteert CineCarib drie nieuwe korte films van Curaçaose en Surinaamse makers: *Awo, Now, Nu* (2026), *Kaya ta nos Arena* (2026) en *Fort Buku* (2026). Na de vertoningen gaan filmmakers en het publiek met elkaar in gesprek over de huidige staat en toekomst van de Nederlands-Caribische en Surinaamse (diasporische) cinema, met speciale aandacht voor de rol van jongeren in het herinneren, bevragen en omgaan met het koloniale verleden en het postkoloniale heden. Onder anderen regisseurs Roland Colastica (*Awo, Now, Nu*) en Loelle Monsanto (*Fort Buku*) gaan in gesprek met de Surinaams-Arubaans-Nederlandse radiohost en cultureel producent Angel Misier.

***Awo Now Nu* (2026), *Kaya ta nos Arena* (2026) en *Fort Buku* (2026)**

De avond opent met *Awo Now Nu* van Roland Colastica, een documentaire waarin zes jongeren uit Caribisch Nederland reflecteren op de doorwerking van het slavernijverleden, hun ervaringen met racisme en hun hoop op een betere toekomst. Colastica is een Curaçaose toneelacteur, regisseur, dichter en schrijver die met zijn werk een blijvende stempel heeft gedrukt op het Caribische theater en de literatuur. Met een carrière die meerdere decennia omspant, staat hij bekend om zijn toewijding aan verhalen die diep geworteld zijn in de cultuur, taal en geleefde realiteit van Curaçao.

Vervolgens wordt *Kaya ta nos Arena* vertoond, een film die het verhaal volgt van Chiki, een jongen die de wedstrijd van zijn leven moet spelen om te overleven. Terwijl hij zijn talent inzet om zijn familie te helpen, wordt hij geconfronteerd met moeilijke keuzes, waarbij winst niet zonder consequenties komt. De film is gemaakt door Ramses Petronia, een Curaçaose filmmaker en visueel verteller wiens werk zich richt op identiteit, cultuur en de sociale realiteit van het Caribisch gebied.

De avond sluit af met *Fort Buku*, geregisseerd door Loëlle Monsanto. In deze film gaan jongeren, na een inspirerende geschiedenisles, op zoek naar het verborgen Fort Buku. Wat begint als een avontuurlijke tocht groeit uit tot een reis die hen verbindt met hun geschiedenis, verbeelding en identiteit. Monsanto is een in Nederland gevestigde filmmaker uit Suriname, in wier werk jeugdhorrors, magisch realisme en cultureel gewortelde verhalen samenkomen. Ze debuteerde met *Sranan Folktales*, een korte horrorwebserie die zij tussen 2016 en 2019 volledig zelfstandig in Suriname produceerde.

Samen vormen de drie films een rijk en gelaagd programma waarin verschillende stijlen en perspectieven samenkomen, met thema's als gemeenschap, identiteit en de doorwerking van geschiedenis als rode draad. Het zijn verhalen waarin zwarte makers en jonge personages centraal staan, en die laten zien hoe nieuwe generaties hun stem laten horen en hun eigen relatie tot verleden en heden vormgeven. De films worden vertoond met Engelse ondertiteling en het nagsprek zal ook in het Engels zijn. De kaartverkoop is inmiddels gestart.

Extra: *Zion* (2026)

Na het CineCarib-programma op 22 mei wordt er nog een Caribische film vertoond. Om 21:15 uur vindt in Melkweg Cinema de Amsterdamse première plaats van het muziekgedreven Guadeloupse misdaaddrama *Zion*, als onderdeel van de Caribische focus van het Africadelic Festival 2026. *Zion* (2025), geregisseerd door Nelson Foix, volgt Chris, een jonge man in havenstad Pointe-à-Pitre die balanceert tussen criminaliteit en beperkte toekomstkansen, totdat een achtergelaten baby hem onverwacht confronteert met verantwoordelijkheid tijdens een risicovolle drugsdeal. De film, die zal worden ingeleid door Sandra Roberts, biedt een rauw beeld van de stedelijke Frans-Caribische realiteit, zoals ongelijkheid en marginalisering, en wordt gezien als een belangrijke nieuwe stem binnen de Frans-Caribische cinema.

Over Caribbean Creativity

Caribbean Creativity is een in Amsterdam gevestigde non-profitorganisatie die zich sinds 2008 inzet voor de programmering en promotie van Caribische en Caribisch-georiënteerde cinema in Nederland en daarbuiten. Door de jaren heen heeft Caribbean Creativity meer dan 300 vertoningen georganiseerd in Nederlandse bioscopen en op filmfestivals, waaronder tal van premières. In 2020 lanceerde de organisatie YardVibes, een streamingplatform met werk van onafhankelijke Caribische en Afrikaanse filmmakers. YardVibes biedt momenteel meer dan 100 titels, waaronder speelfilms, webseries, documentaires en korte films, met maandelijks nieuwe toevoegingen. Meer informatie: caribbeancreativity.nl.

Over Africadelic

Africadelic is een platform en festival, opererend vanuit Paradiso Amsterdam, dat zich inzet voor de programmering en promotie van de culturele creativiteit, diversiteit en het activisme van Afrikaanse en Afrikaans-diasporische makers in Nederland. Het jaarlijkse Africadelic Festival is een ode aan het Afrikaanse continent en diens wereldwijde diaspora, en biedt een podium voor de culturele rijkdom en de diepgaande invloed van Afrodescendants op de mondiale cultuur en samenleving. Dit jaar vindt het festival plaats van 20 t/m 27 mei (met een proloog op 18 mei) en presenteert het opnieuw een week vol programma, met een nadruk op filmvertoningen en speciale aandacht voor Ghana en het Caribisch gebied. Het volledige programma is te vinden op africadelic.com.

CineCarib wordt ondersteund door het Herdenkingscomité Slavernijverleden (HC-SLV).

Press release | Monday, May 4, 2026

Second edition of CineCarib at Africadelic Festival 2026 Dutch-Caribbean and Surinamese cinema in the spotlight

AMSTERDAM – Following the successful first edition in Rotterdam, CineCarib returns for a second edition, this time in Amsterdam, with a film programme that highlights contemporary Dutch-Caribbean and Surinamese (diasporic) cinema. Taking place on Friday, May 22 at Melkweg Cinema as part of Africadelic Festival 2026, the evening centers on stories that have long remained underrepresented and now resonate with renewed urgency. Screenings of *Awo, Now, Nu* (2026), *Kaya ta nos Arena* (2026), and *Fort Buku* (2026), followed by a conversation with the filmmakers, create space for recognition, dialogue, and reflection.

CineCarib is a program for film, conversation, and exchange, guiding audiences through personal and societal narratives. Building on last year's success, this edition presents three new short films by Curaçaoan and Surinamese makers: *Awo, Now, Nu* (2026), *Kaya ta nos Arena* (2026), and *Fort Buku* (2026). After the screenings, filmmakers and audiences engage in a discussion on the current state and future of Dutch-Caribbean and Surinamese (diasporic) cinema, with particular attention to the role of young people in remembering, questioning, and navigating the colonial past and postcolonial present. Among the speakers are directors Roland Colastica (*Awo, Now, Nu*) and Loëlle Monsanto (*Fort Buku*), in conversation with Surinamese-Aruban-Dutch radio host and cultural producer Angel Misier.

***Awo, Now, Nu* (2026), *Kaya ta nos Arena* (2026), and *Fort Buku* (2026)**

The evening opens with *Awo, Now, Nu* by Roland Colastica, a documentary in which six young people from the Caribbean Netherlands reflect on the lasting impact of the history of slavery, their experiences with racism, and their hopes for a better future. Colastica is a Curaçaoan theatre actor, director, poet, and writer whose work has left a lasting mark on Caribbean theatre and literature. With a career spanning several decades, he is known for his commitment to stories deeply rooted in the culture, language, and lived realities of Curaçao.

Next is *Kaya ta nos Arena*, a film that follows Chiki, a boy who must play the game of his life to survive. As he uses his talent to support his family, he is confronted with difficult choices where victory comes at a cost. The film is directed by Ramses Petronia, a Curaçaoan filmmaker and visual storyteller whose work focuses on identity, culture, and the social realities of the Caribbean.

The evening concludes with *Fort Buku*, directed by Loëlle Monsanto. In this film, a group of young people set out to find the hidden Fort Buku after an inspiring history lesson. What begins as an adventurous quest evolves into a journey that connects them with their history, imagination, and identity. Monsanto is a Surinamese filmmaker based in the Netherlands, whose work blends youth horror, magical realism, and culturally rooted storytelling. She made her debut with *Sranan Folktales*, a short horror web series she independently produced in Suriname between 2016 and 2019.

Together, the three films form a rich and layered programme in which diverse styles and perspectives converge, united by themes of community, identity, and the lasting impact of history. These are stories centered on Black creators and young protagonists, showing how new generations are raising their voices and shaping their own relationship to both past and present. The films will be screened with English subtitles, and the post-screening discussion will also be held in English. Ticket sales have already started.

Extra: *Zion* (2026)

Another Caribbean film will be screened later that same evening at Melkweg Cinema. Directly following the CineCarib program, Caribbean Creativity and Africadelic present the Amsterdam

premiere of the Guadeloupean crime drama *Zion*, as part of the festival's Caribbean focus. *Zion* (2025), directed by Nelson Foix, follows Chris, a young man in the port city of Pointe-à-Pitre navigating a precarious life shaped by crime and limited opportunities, until an abandoned baby unexpectedly confronts him with responsibility during a risky drug deal. The film, introduced by Sandra Roberts, offers a raw portrayal of urban French-Caribbean realities such as inequality and marginalization, and is considered an important new voice in French Caribbean cinema.

About Caribbean Creativity

Caribbean Creativity is an Amsterdam-based non-profit organization that, since 2008, has been dedicated to the programming and promotion of Caribbean and Caribbean-oriented cinema in the Netherlands and beyond. Over the years, the organization has hosted more than 300 screenings in Dutch cinemas and at film festivals, including numerous premieres. In 2020, it launched YardVibes, a streaming platform featuring work by independent Caribbean and African filmmakers. YardVibes currently offers over 100 titles, including feature films, web series, documentaries, and short films, with new additions each month. More information: caribbeancreativity.nl.

About Africadelic

Africadelic is a platform and festival, operating from Paradiso Amsterdam, dedicated to the programming and promotion of the cultural creativity, diversity, and activism of African and African diasporic makers in the Netherlands. The annual Africadelic Festival is a tribute to the African continent and its global diaspora, offering a platform for the cultural richness and profound influence of Afrodescendants on global culture and society. This year's festival takes place from May 20-27 (with a prologue on May 18) and once again presents a week-long program, with a strong focus on film screenings and special attention to Ghana and the Caribbean. The full program can be found at africadelic.com.

CineCarib is supported by the Commemoration Committee for the History of Slavery (HC-SLV).